



“ La circulate. – Comme son nom l'indique, cette ligne 4 fera le tour de la ville, englobant et complétant les trois autres. Il m'est apparu, y réfléchissant, qu'il y avait eu *l'air* avec les oiseaux de la ligne 1, *la terre* avec les fleurs de la 2, *l'eau* avec la thématique maritime voulue pour la ligne 3. Il m'a donc semblé que *le feu*, en tous cas la lumière, pouvait être l'élément symbole de ces rames nouvelles.

Comme j'en émettais l'idée devant le président George Frêche à la fin du dernier déjeuner partagé avec l'équipe, il me proposa, en se levant, mi-sérieux, mi-pince-sans-rire, comme un défi qui lui ressemblait tant, le thème du «*siège de Montpellier par Richelieu*» ! Je me devais donc de tenir promesse tout en adoucissant le feu des boulets du cardinal et le caractère martial d'un tel fait. Je souhaitais également garder une «parenté» avec la «robe» ligne 3, son spectre de couleurs, son ornementation de gravures et de broderies. J'ai donc pensé tout d'abord à l'or, comme une rame de métal, reflétant le soleil languedocien, astre-

symbole du feu et de la lumière et retrouver les gravures anciennes, non plus sous-marines mais architecturales, des rinceaux XVII<sup>e</sup>, des motifs de jardins à la française, les Trois Grâces et le Château d'eau du Peyrou par exemple, sur fond de lamé brodé rehaussé de rocaïles et bijoux, comme la ligne 3 était «rebrodée» de motifs marins enluminés de pierreries. Le résultat sera probablement moins épique et guerrier que la thématique proposée par le président Frêche, mais reflètera néanmoins le rayonnement d'une ville dominée par la statue équestre du Roi-Soleil.

Moins graphique ou naïve que les lignes 1 et 2, moins bigarrée que la troisième, cette ligne 4 sera comme un trait de lumière monochrome et opulente à la fois, entretenant le même contraste que les autres entre une structure contemporaine et un décor baroque, à l'image de cette ville de Montpellier dont le style très personnel, l'élégance et la modernité, en un mot le prestige, reposent sur ce charme si particulier alliant histoire et avenir.

Christian Lacroix







# L4

La ligne solaire

La création de la ligne 4 complète et s'appuie sur les tracés des lignes 1, 2 et 3 autour du centre-ville de Montpellier pour répondre pleinement à l'objectif de développement du réseau de tramway. Elle optimisera les correspondances proposant de nouvelles relations entre les quartiers et renforcera l'accès direct des communes au cœur de l'Agglomération. Les tracés des lignes 2 et 3 deviendront quant à eux plus directs et attractifs, avec des temps de trajet réduits.

Elle irriguera le «Grand Cœur» de Montpellier et mettra en relation directe dans les 2 sens de circulation les quartiers du centre entre la *Place Albert 1<sup>er</sup>* et la *Place Saint-Denis* : *Saint Charles – Boutonnet – Les Beaux-arts – Les Aubes – Antigone – Consuls de Mer – Aiguerelles – Saint Martin – Nouveau Saint Roch et Gambetta*. Elle desservira 10 points de correspondance avec les 3 autres lignes, assurant une relation directe entre le centre de l'Agglomération, les autres quartiers de Montpellier et les communes, en offrant un accès au nouvel Hôtel de Ville, à la nouvelle gare Montpellier Saint Roch et à d'autres équipements emblématiques de l'Agglomération : l'Agora de la Danse, le Corum, la Médiathèque centrale d'Agglomération Emile Zola, la Piscine Olympique d'Antigone, ou encore la Média-thèque d'Agglomération Garcia Lorca.



Conférence de presse, 29 mars 2011

**MONTPELLIER AGGLOMERATION**  
**DÉVOILE LA LIVRÉE DE LA LIGNE 4 DE TRAMWAY,**  
**DESSINÉE PAR CHRISTIAN LACROIX**

Contact presse Montpellier Agglomération  
Coralie Trigueros 04 67 13 61 63 / 06 64 80 86 36  
c.trigueros@montpellier-agglo.com



## FAIRE PLEINS FEUX SUR L'AVENIR POUR RESTER DANS L'AIR DU TEMPS...

“ On croyait avoir tout vu de l'audace et du génie de Georges Frêche en découvrant la première ligne et son design aérien. C'était sous-estimer cet incroyable visionnaire, qui imaginait déjà un réseau abouti, dont Christian Lacroix dévoile aujourd'hui la robe embrasée du 4<sup>ème</sup> élément. ”

**JEAN-PIERRE MOURE**  
Président de la Communauté d'Agglomération de Montpellier



# L4

La ligne solaire

## QUELQUES CHIFFRES

- Coût total (hors bouclage avec la ligne 5) : 8 M€.
- 8,2 km réutilisant les infrastructures des 3 autres lignes de tramway.
- 17 arrêts seront desservis.
- une fréquence de 8 minutes dans chaque sens en heures de pointe
- une amplitude de 5h à 1h30, identique aux autres lignes 14 000 voyageurs par jour estimé.

A l'horizon 2016/2017, la ligne 4 sera complétée, dans le cadre de la réalisation de la ligne 5 (Prades le Lez, Clapiers, Montpellier-Campus, Lavérune). Les 1,2 km supplémentaires relieront la place *Albert 1<sup>er</sup>* au *boulevard de l'Observatoire*. L'Etat a attribué une subvention de 5, 7 M€ pour la ligne 4 et 31,4 M€ pour la réalisation de la ligne 5 au titre du projet Ecocité.

### INTERVENANTS

Maîtrise d'ouvrage : Montpellier Agglomération  
Maîtrise d'ouvrage déléguée : TaM (Transports de l'agglomération de Montpellier)

Mise en service printemps 2012 avec la ligne 3 de tramway.



# TaM

Transports de l'agglomération de Montpellier

# TaM

Transports de l'agglomération de Montpellier

# TaM

Transports de l'agglomération de Montpellier